

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по учебному курсу «Русская словесность» разработана для обучения в 7 классах МАОО СОШ №1. В основе курса лежат положения Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по русскому языку и литературе (Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по русскому языку и литературе. – //Официальные документы в образовании, 2004, №5).

Рабочая программа разработана на основепрограммы для общеобразовательных учреждений: Русский язык. 5-9 кл., (Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 классы/Автор программы Р.И. Альбеткова). – 3-е изд., стереотип. – М.:Дрофа, 2012.

Программа определяет следующие **цели:**

* формирование умений учащихся самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений;
* применять в собственных высказываниях изученные приемы словесного выражения содержания;
* заложить основы знаний о видах и жанрах словесности.

 **Задачи курса:**

* помочь школьникам изучить законы употребления языка, его лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические средства, формы, своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных видов.
* обучать умению самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации к образу, сюжету, композиции, идее; учить осмысливать все компоненты содержания и формы во взаимосвязи и воспринимать произведение как целостное явление искусства слова.
* учить использовать опыт изучения языка как материала словесности и различных видов произведений словесности для выражения собственных мыслей и чувств, учить творческому употреблению родного языка.

**Общая характеристика курса**

 Словесность – искусство слова, словесное творчество; совокупность произведений устной народной словесности и произведений, созданных писателями; наука о языке и литературе. Рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова и есть специфический предмет изучения на уроках словесности.
Предлагаемая программа представляет исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Программа соотносится с программами по русскому языку и литературе, но русский язык в ней изучается в аспекте употребления языка, а литература как явление искусства слова.

 Программа представляет собой начальный этап изучения словесности. Освоение материала происходит последовательно, в связи с чем выделены два концентра: начальный этап – 5-6 кл. (первоначальные сведения о словесности), второй этап - 7-9 кл. (основы словесности, базовые категории искусства слова определяет углубление, обобщение и завершение изучения предмета.
 Программа носит теоретико-практический характер: каждый раздел программы содержит теоретические сведения и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся, а также некоторые виды работы над языком произведений.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа рассчитана на изучение предмета в VII– 35ч, 1 час в неделю.

**Учебно-методический комплект**

- Русская словесность. От слова к словесности. 6 кл.: учебное пособие /Р.И. Альбеткова. - 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012;

 - Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности. 6 класс»: пособие для учителя/ Р.И. Альбеткова **.** – М.: Дрофа, 2012 .

**Формы организации учебного процесса:**

 Основной формой организации учебного процесса является урок.

 При проведении урока используются методы здоровьесберегающих технологий, которые повышают уровень познавательной активности обучающихся, способствуют эмоциональной уравновешенности, уверенности в собственных возможностях, снижают роль стрессового фактора в учебном процессе. Большое внимание уделяется: рациональной организации урока, психологической обстановке на занятиях. На каждом уроке проводятся эмоциональная разрядка, физминутки, корректировка осанки обучающихся, гимнастика для глаз, соблюдение санитарных норм в учебном кабинете.

На уроке используются формы работы:

* индивидуальные,
* индивидуально-групповые,
* фронтальные,
* парные

**Изменения, внесенные в программу**

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, поэтому в программу не внесено никаких изменений.

**Содержание курса**

**7 класс**

МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ

*Слово и словесность*

Язык и слово. Значение языка в жизни челове­чества. Многогранность понятия *слово.*

Словесность как словесное творчество, способ­ность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, со­вокупность всех словесных произведений — книж­ных и устных народных. Словесность как совокуп­ность наук о языке и литературе.

*Русская словесность, ее происхождение и разви­тие.*

/// Работа со словарями различного типа; обога­щение словарного запаса; определение темы и ос­новной мысли произведения; выразительное чте­ние произведений.

*Разновидности употребления языка*

Разговорный язык, его особенности. Разновид­ности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессио­нальные диалекты, жаргоны, арго. Использование разговорного языка в общении людей и в литера­туре.

Литературный язык. Нормы употребления язы­ка, их обязательность для всех, кто говорит и пи­шет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности ли­тературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «ма­териал», из которого строится художественное про­изведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения сло­весности.

/// Работа со словарями. Различение разговор­ного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание текстов официально-де­лового, научного и публицистического стилей. По­нимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

*Формы словесного выражения*

Устная и письменная формы словесного выраже­ния. Возможность употребления разговорного и ли­тературного языка в устной и письменной формах.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в ху­дожественном произведении. Повествование, опи­сание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художест­венном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

/// Выразительное чтение повествования, описа­ния, рассуждения, диалога в художественном про­изведении. Рассказывание о событии с использова­нием диалога. Выразительное чтение сказа. Созда­ние собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выра­зительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

*Стилистическая окраска слова. Стиль*

Стилистические возможности лексики и фразе­ологии. Слова и выражения нейтральные и стилис­тически окрашенные. Зависимость смысла выска­зывания от стилистической окраски слов и выра­жений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идей­но-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народ­ной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

/// Работа со словарями. Употребление стилис­тически окрашенных слов. Понимание стилистиче­ской выразительности различных средств языка п умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и паро­дии.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

*Роды, виды и жанры произведений словесности*

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жиз­ни в эпических, лирических и драматических про­изведениях. Понятия рода, вида и жанра.

/// Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

*Устная народная словесность, ее виды и жанры*

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, пословица, поговорка, загад­ка, историческая песня, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной сло­весности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной сло­весности.

Драматические виды народной словесности: на­родная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматиче­ских произведений устной народной словесности.

/// Умение видеть особенности словесного выра­жения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художест­венного своеобразия. Выразительное чтение произ­ведений разных видов народной словесности.

*Духовная литература, ее жанры*

Библия: уникальность жанра этой Книги. Биб­лия как Откровение, как история духовного вос­хождения человечества и как произведение словес­ности.

Жанры библейских книг: историческая по­весть, житие, притча, молитва, проповедь, посла­ние, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

/// Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского по­вествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различ­ных произведениях словесности.

*Эпические произведения, их виды*

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в рассказе и повести.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествова­ние о поступках героя и о происходящих с ним со­бытиях, рассуждение-монолог героя и автора, диа­логи героев.

Сюжет рассказа и повести, созданный средства­ми языка. Этапы сюжета.

Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизо­дов, картин, героев. Художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении.

/// Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразитель­ное чтение и пересказ эпизода с употреблением раз­личных средств изображения характера. Сочине­ние: характеристика героя и сравнительная харак­теристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содер­жания.

*Лирические произведения, их виды*

Виды лирики.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Лирический герой. «Ролевая лирика».

Композиция лирического стихотворения.

Образ-переживание в лирике.

/// Понимание смысла лирического произведе­ния на основе наблюдений над словесными средст­вами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, рас­крывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изобра­жения и выражения, присущих лирическому про­изведению.

*Драматические произведения, их виды*

Виды драматического рода словесности: траге­дия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюже­та и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

/// Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссер­ского плана эпизода. Создание сценки с использо­ванием специфических языковых средств драмати­ческого рода словесности. Сочинение: анализ эпи­зода пьесы.

*Лиро-эпические произведения, их виды*

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, нали­чие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непо­средственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической фор­мы словесного выражения содержания произведе­ния. Использование в лиро-эпических произведе­ниях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

/// Понимание смысла произведений лиро-эпи­ческих жанров: их героев и сюжета, созданных по­средством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение ли­ро-эпических произведений. Сочинение-рассужде­ние о героях баллады и поэмы.

*Взаимовлияние произведений словесности*

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

/// Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение пере­дать это понимание в выразительном чтении произ­ведений. Использование мотивов народной словес­ности в собственном литературном творчестве.

**Тематическое планирование**

**«Русская словесность»**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема  | Часы  | Содержание  | Характеристика основных видов деятельности ученика |
| 1 | Введение. **Материал словесности** | 1 |  |  |
| **Слово и словесность (1 час)** |
| 2 | Язык и слово. Словесность . | 1 | Язык и слово. Значение языка в жизни челове­чества. Многогранность понятия *слово.*Словесность как словесное творчество, способ­ность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, со­вокупность всех словесных произведений — книж­ных и устных народных. Словесность как совокуп­ность наук о языке и литературе. | Работа со словарями различного типа; обога­щение словарного запаса; определение темы и ос­новной мысли произведения; выразительное чте­ние произведений. |
| **Разновидности употребления языка (4 часа)** |
| 3 | Разговорный язык | 1 | Разговорный язык, его особенности.  | Разновид­ности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессио­нальные диалекты, жаргоны, арго. Использование разговорного языка в общении людей и в литера­туре. |
| 4 | Разновидности разговорного языка. | 1 | Разновид­ности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессио­нальные диалекты, жаргоны, арго. Использование разговорного языка в общении людей и в литера­туре. |
| 5 | Литературный язык и его разновидности | 1 | Литературный язык. Нормы употребления язы­ка, их обязательность для всех, кто говорит и пи­шет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности ли­тературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили. |
| 6 | Язык художественной литературы | 1 | Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «ма­териал», из которого строится художественное про­изведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения сло­весности. |
| **Формы словесного выражения (2 часа)** |
| 7 | Формы словесного выражения в нехудожественной словесности | 1 | Устная и письменная формы словесного выраже­ния. Возможность употребления разговорного и ли­тературного языка в устной и письменной формах.Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в ху­дожественном произведении. Повествование, опи­сание и рассуждение в произведении словесности. | Выразительное чтение повествования, описа­ния, рассуждения, диалога в художественном про­изведении. Рассказывание о событии с использова­нием диалога. Выразительное чтение сказа. Созда­ние собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выра­зительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле. |
| 8 | Формы словесного выражения в художественной словесности | 1 | Изображение разговорного языка в художест­венном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл. |
| **Стилистическая окраска слова. Стиль. (4 часа)** |
| 9 | Стилистические возможности лексики и фразеологии | 1 | Стилистические возможности лексики и фразе­ологии. Слова и выражения нейтральные и стилис­тически окрашенные. Зависимость смысла выска­зывания от стилистической окраски слов и выра­жений.Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол. | Работа со словарями. Употребление стилис­тически окрашенных слов. Понимание стилистиче­ской выразительности различных средств языка п умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и паро­дии. |
| 10 | Стилистические возможности грамматики | 1 |
| 11 | Стиль в художественной словесности | 1 | Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идей­но-художественное своеобразие произведений. |
| 12 | Стилизация и пародия | 1 | Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народ­ной поэзии, иного автора, определенного жанра.Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния. |
| **Произведения словесности (1 час)** |
| 13 | Роды, виды и жанры словесности | 1 | Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жиз­ни в эпических, лирических и драматических про­изведениях. Понятия рода, вида и жанра. | Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения. |
| **Устная народная словесность, ее виды и жанры. (3 часа)** |
| 14 | Эпические виды и жанры народной словесности | 1 | Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, пословица, поговорка, загад­ка, историческая песня, былина, анекдот.Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной сло­весности. | Умение видеть особенности словесного выра­жения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художест­венного своеобразия. Выразительное чтение произ­ведений разных видов народной словесности. |
| 15 | Лирические виды и жанры народной словесности | 1 | Лирические виды народной словесности: песня, частушка.Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной сло­весности. |
| 16 | Драматические виды и жанры народной словесности | 1 | Драматические виды народной словесности: на­родная драма, театр Петрушки.Особенности языка и стиха (раёк) драматиче­ских произведений устной народной словесности. |
| **Духовная литература, ее виды и жанры (3 часа)** |
| 17 | Библия и особенности ее стиля | 1 | Библия: уникальность жанра этой Книги. Биб­лия как Откровение, как история духовного вос­хождения человечества и как произведение словес­ности. | Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского по­вествования.  |
| 18 | Состав и жанры Библии | 1 | Жанры библейских книг: историческая по­весть, житие, притча, молитва, проповедь, посла­ние, псалом.Своеобразие стиля Библии. | Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. |
| 19 | Использование библейских тем в русской словесности | 1 | Использование библейских жанров и стиля в русской литературе | Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различ­ных произведениях словесности. |
| **Эпические произведения, их своеобразие и виды. (4 часа)** |
| 20 | Виды и жанры эпических произведений | 1 | Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман. | Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразитель­ное чтение и пересказ эпизода с употреблением раз­личных средств изображения характера. Сочине­ние: характеристика героя и сравнительная харак­теристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содер­жания. |
| 21 | Герой эпического произведения | 1 | Литературный герой в рассказе и повести.Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествова­ние о поступках героя и о происходящих с ним со­бытиях, рассуждение-монолог героя и автора, диа­логи героев. |
| 22 | Сюжет эпического произведения | 1 | Сюжет рассказа и повести, созданный средства­ми языка. Этапы сюжета.Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизо­дов, картин, героев. |
| 23 | Художественная деталь | 1 | Художественная деталь.Автор и рассказчик в эпическом произведении. |
| **Лирические произведения, их своеобразие и виды. (4 часа)** |
| 24 | Виды лирических произведений. | 1 | Виды лирики.Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.Композиция лирического стихотворения.Образ-переживание в лирике. | Понимание смысла лирического произведе­ния на основе наблюдений над словесными средст­вами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, рас­крывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изобра­жения и выражения, присущих лирическому про­изведению. |
| 25 | Изображение и выражение в лирике | 1 | Лирический герой. «Ролевая лирика». |
| 26 | Композиция и герой лирического произведения | 1 | Композиция лирического стихотворения. |
| 27 | Образ-переживание | 1 | Образ-переживание в лирике |
| **Драматические произведения, их своеобразие и виды (3 часа)** |
| 28 | Виды драматических произведений | 1 | Виды драматического рода словесности: траге­дия, комедия, драма. | Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссер­ского плана эпизода. Создание сценки с использо­ванием специфических языковых средств драмати­ческого рода словесности. Сочинение: анализ эпи­зода пьесы. |
| 29 | Герои драматического произведения и способы их изображения | 1 | Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки). |
| 30 | Сюжет, конфликт и композиция драматического произведения | 1 | Особенности драматического конфликта, сюже­та и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении. |
| **Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды ( 2 часа)** |
| 31 | Баллада. Поэма. | 1 | Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, нали­чие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непо­средственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма. | Понимание смысла произведений лиро-эпи­ческих жанров: их героев и сюжета, созданных по­средством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение ли­ро-эпических произведений. Сочинение-рассужде­ние о героях баллады и поэмы. |
| 32 | Повести в стихах и стихотворения в прозе. | 1 | Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.Значение стихотворной или прозаической фор­мы словесного выражения содержания произведе­ния. Использование в лиро-эпических произведе­ниях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу. |
| **Взаимовлияние произведений словесности (1 час)** |
| 33 | Эпиграф. Цитата. Реминисценции. Повторение и обобщение изученного | 1 | Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция.Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей. | Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение пере­дать это понимание в выразительном чтении произ­ведений. Использование мотивов народной словес­ности в собственном литературном творчестве. |
| 34-35 | Резерв  |  |  |  |