**Пояснительная записка**

Программа курса " Русская словесность" на этапе основной школы решает потребности углублённой подготовки учащихся, включённых в процесс гуманитарного образования, в сфере функционирования языка.

Предметом изучения является рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова. Поэтому **цель** изучения словесности – помочь ученику, творчески овладевая родным языком, осваивать духовный опыт человечества.

Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами – русским языком и литературой. Вместе с тем у этого предмета есть собственные **задачи:**

* изучение законов употребления языка;
* овладение умением воспринимать произведение словесности как целостное явление искусства слова;
* овладение умением творческого употребления родного языка.

В основе курса лежат положения федерального компонента государственного стандарта основного среднего образования по русскому языку и литературе (Федеральный компонент государственного стандарта среднего общего образования по русскому языку и литературе. – //Официальные документы в образовании, 2004, №5).

Данная рабочая программа разработана на основе программы Р.И.Альбетковой (Альбеткова Р.И. Основы русской словесности для 5-9 классов. - // Программы для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. – М., 2011

Программа по основам русской словесности соотнесена с программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности – изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определённых писателей, то программа по словесности – как явления искусства слова.

5 класс – это первый год изучения словесности. Учащиеся знакомятся с богатством лексики русского языка, устной народной словесностью, особенностями произведений фольклора, эпических, лирических и драматических произведений.

Механизм формирования ключевых компетенций на уроках словесности таков: сначала обучающиеся рассматривают ресурсы языка, которые служат материалом словесности, а затем – произведение как результат употребления языка. Это естественный путь читателя: от наблюдений над языком – к смыслу, идее произведения словесности.

Программа предусматривает практическую направленность изучения словесности, что помогает выработке умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык. В программе предполагается и создание учащимися собственного произведения, что позволяет совершенствовать и читательские умения, и умения чётко и ярко выражать свои мысли.

Сказанное выше предполагает использование в классно-урочной системе преподавания личностно-ориентированный подход, а интеграционный характер самого предмета – использование интеграционной технологии, что соответствует цели гимназического образования.

Данная рабочая программа рассчитана на 35 часов. Контроль знаний и формирования умений осуществляется с помощью разнообразных устных и письменных заданий, в том числе и творческого характера, а также в форме практических зачётных работ, которые, как и в учебнике, называются «Играем со словами».

К концу учебного года обучающиеся 5 класса должны получить сведения о лексических единицах языка, о средствах художественной изобразительности, об особенностях произведений устной словесности и произведений эпоса, лирики, драмы; продолжать совершенствовать работу со словарями; выразительно читать; создавать собственные тексты, в которых употребляются изучаемые явления словесности.

Преподавание ведётся по учебнику Альбетковой Р.И. (Альбеткова Р.И. Русская словесность. 5класс. – М., 2011.)

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

***В результате изучения русской словесности ученик должен***

**знать/понимать**

* богатство лексики русского языка;
* особенности употребления лексики русского языка;
* средства художественной изобразительности и их роль;
* эпические жанры народной словесности и особенности их языка;
* особенности языка эпических, лирических и драматических произведений;

**уметь**

* определять лексическое значение слова;
* определять виды лексических единиц;
* находить в текстах и определять роль изобразительных средств;
* различать жанры народной словесности;
* различать эпические, лирические и драматические произведения;

**аудирование и чтение**

* выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски и различных жанров;
* пересказывать прозу;
* работать со словарями;
* находить в текстах лексические единицы;

**говорение и письмо**

* строить диалог;
* создание собственных текстов различных типов речи;
* создание собственных текстов различных жанров;
* употреблять лексические ресурсы языка в собственных высказываниях;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* осознания значения произведений словесности в жизни человека и общества;
* творческого овладения богатствами родного языка в освоении духовного опыта человечества

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Что такое слово**

 Слово как единица языка и как словесное выска­зывание. Начальные сведения о происхождении слов.

 Назначение языка: средство общения и взаимопо­нимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

 Закрепление в словесных произведениях результа­тов познания мира и самопознания человека, нрав­ственных устоев общества. Значение языка для жиз­ни общества. Слово-заповедь.

 /// Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размыш­ление о значении языка.

**Что такое словесность**

 Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

 Разговорный язык и литературный язык, их свой­ства. Диалог и монолог. Просторечие.

 Язык художественной словесности. Отличие зна­чения языка в жизни от значения языка в произве­дении.

 /// Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответ­ствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Различение поня­тий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Обогащение разговорно­го языка школьника. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия. Формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художест­венное произведение.

**Богатство лексики русского языка**

 Лексическое значение слова. Способы определе­ния значения слова. Слова однозначные и много­значные. Употребление многозначных слов в произ­ведениях словесности.

 Слова-термины, способы определения понятия.

 Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

 Синонимы, их роль в художественных произведе­ниях.

 Антонимы, их роль в художественных произведе­ниях.

 Неологизмы, их роль в художественных произве­дениях.

 Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их зна­чение в произведении.

 Фразеологизмы, их способность придавать произ­ведению разговорную или книжную окраску.

 /// Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение по­нятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, сино­нимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историз­мы, фразеологизмы, понимать их роль, и передавать свое понимание в выразительном чтении. Употреб­ление лексических ресурсов языка в собственных высказываниях.

**Прямое и переносное значения слова**

 Прямое значение слова. Употребление слова в пе­реносном значении.

 Эпитет. Сравнение. Аллегория.

 /// Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и срав­нений, понимание их значения, понимание смысла аллегории. Выразительное чтение произведений, в которых употреблены средства художественной изо­бразительности: эпитет, сравнение, аллегория. Упо­требление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегории.

**Текст**

 Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы свя­зи предложений в тексте.

 Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

 /// Определение темы и основной мысли текс­та. Устное и письменное изложение повествова­тельного текста. Создание собственного повествова­тельного текста на предложенную тему. Выразитель­ное чтение текста-описания. Создание словесного описания предмета. Понимание причинно-следст­венных отношений в рассуждении. Выразитель­ное чтение научного и художественного текс­та-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, мо­нолога.

**Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения**

 Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.

 Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом текс­те, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация.

 Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.

 /// Различение стихотворной и прозаической речи. Различение видов интонации в повествователь­ных вопросительных и побудительных предложени­ях, их чтение. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение стихотворно­го и прозаического произведений: определение ос­новного тона, пауз, ударений, повышений и по­нижений голоса. Подбор рифм к предложенным словам.

**Устная народная словесность**

 Понятия: произведение, устная народная словесность.

 Знакомство со сказками. Виды сказок. Особен­ности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки.

 Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скорого­ворки.

 Использование в произведениях устной народ­ной словесности языковых средств выражения содержания.

 /// Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

**Литературное эпическое произведение**

 Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения

 Эпическое произведение: произведение, в кото­ром рассказчик повествует о героях и событиях.

 Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

 Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».

 Рассказ и повесть.

 Понятие о сюжете и эпизоде эпического произве­дения.

 Особенности языка эпического произведения: по­вествование, описание и диалог в эпическом произ­ведении.

 /// Понимание того, что эпическое произведе­ние — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

**Литературное лирическое произведение**

 Лирическое произведение: произведение, в кото­ром главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

 Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии.

 Значение стихотворной речи в лирическом произ­ведении.

 /// Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.

**Литературное драматическое произведение**

 Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

 Пьеса-сказка.

 Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

 /// Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понима­ние рощ авторских-ремарок: Чтение пьесы по ро­лям. Определение основного тона высказывания ге­роя, правильное интонирование реплик. Сочинение собственной сценки, инсценировка эпического про­изведения.

**ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ:** анализ устных ответов и письменных работ в тетради; анализ словесной игровой интеллектуальной деятельности; творческих словесных работ.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Альбеткова Р.И. Основы русской словесности для 5-9 классов. - // Программы для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. – М., 2012.
2. Альбеткова Р.И. Русская словесность. 5 класс. – М., 2017.
3. Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. 5 класс». – М., 2017

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**«Русская словесность»**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема, раздел   |  Часы  | Содержание  | Характеристика основных видов деятельности учащихся |
| 1. **Что такое слово? (2часа)**
 |
|  1  | Что такое слово. Как возникло слово. | 1 | Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов. Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо | Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка. |
|  2 | Для чего служат слова. | 1 |
| **II. Что такое словесность (5часов)** |
|  3 | Что такое словесность. Формы словесности. | 1 | Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности. Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие. Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении. | Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Обогащение разговорного языка школьника. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия. |
| 4. | Разговорный и литературный язык. | 1 |
|  5. | Просторечие. Литературный язык. | 1 |
|  6. | Язык художественной словесности. | 1 |
|  7. | Язык художественной словесности. Устное описание картинИ.Левитана «Осень»; Остроухова «Золотая осень». | 1 |
| **III.Богатство лексики русского языка ( 5 часа)** |
|  8 | Лексическое значение слова. | 1 |  Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов. Слова-термины. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях. Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль в художественных произведениях. Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы. Фразеологизмы | Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы. |
| 9. | Слова однозначные и многозначные. Слова – термины. | 1 |
| 10. | Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественном произведении. | 1 |
| 11. | Синонимы и антонимы. Их роль в художественных произведениях. | 1 |
| 12. | Неологизмы и устаревшие слова. Их роль в художественных произведениях. | 1 |
| 13. | Фразеологизмы. Прямое и переносное значение слова. | 1 |
| **IV. Прямое и переносное значение слова. (2 часа)** |
| 14. | Сравнение. Эпитет. Аллегория. |  |  Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Эпитет. Сравнение. Аллегория | Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегорий. |
| **V Текст. (4 часа)** |
| 15. | Что такое текст. Тема и идея текста. | 1 | Текст как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль текста. Способы связи предложений в тексте. Формы словесного выражении: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог | Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Создание словесного описания предмета. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога. |
| 16. | Способы связи предложений в тексте. | 1 |
| 17. | Формы словесного выражения. Повествование. Описание. Рассуждение. | 1 |
| 18. | Формы словесного выражения. Диалог и монолог. | 1 |
| **VI. Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения ( 3 часа)** |
| 19. | Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Ритм. | 1 | Понятие стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация. Ритм и рифма в стихах. Строфа | Различение стихотворной и прозаической речи. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение. Подбор рифм к предложенным словам. |
| 20. | Интонация. Цель высказывания и интонация. | 1 |
| 21. | Особенности интонации в стихах. Рифма в стихах. Строфа. | 1 |
| **VII.Устная народная словесность (4 часа)** |
| 22-23 | Произведения устной народной словесности. Сказки и их виды. Особенности языка сказок. | 2 |  Понятия: произведение, устная народная словесность. Знакомство со сказками. Виды сказок. Правдивость сказки. Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки | Различение видов русской народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок, употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения. |
| 24-25 | Малые жанры народной словесности. Особенности языковых средств выражения содержания. | 2 |
| **VIII. Литературное эпическое произведение ( 4 ч.)** |
| 26 | Три рода произведений, созданных писателями. Литературная сказка. | 1 |  Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях. Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее. Басня. Басенные герои и сюжеты. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль». Рассказ и повесть. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения. Особенности языка эпического произведения | Понимание того, что эпическое произведение – результат творчества писателя. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям |
| 27. | Басня. Особенности языка басен. | 1 |
| 28 | Рассказ, повесть, роман.Особенности языка эпического произведения. | 1 |
| 29. | Сюжет и эпизод произведения. | 1 |
| **IX. Литературное лирическое произведение (3 часа.)** |
| 30. | Что такое лирическое произведение. Зачем поэт говорит стихами. | 1 |  Лирическое произведение: произведение, в котором главное - выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни. Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии | Понимание главного свойства лирических произведений – выражение мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. |
| 31. | Стихи о природе, о животных. | 1 |
| 32. | Стихи о событиях. Играем со словами! | 1 |
| **X. Литературное драматическое произведение (1 ч.)** |
| 33. | Что такое драматическое произведение. Пьеса – сказка.  | 1 | Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Пьеса-сказка. Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки. | Умение отличать драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роли авторских ремарок. Чтение пьесы по ролям. Сочинение собственной сценки. |
| **Повторение и обобщение изученного в V классе (2 часа)** |
| 34. | Итоговый урок. | 1 | Повторение и обобщение изученного в V классе | Тестовая работа |
| 35. | Резерв. Играем со словами! | 1 | Игровые задания по курсу 5 класса | Выполнение игровых заданий |